

Modalités d'inscription :

Pièces à fournir : le bulletin d'inscription complété et signé, 1 photo, un curriculum-vitae ou biographie, la liste du répertoire envisagé (si possible au moins une œuvre **en langue française**) pour le stage et un chèque à l'ordre du DALC (Diffusion Art Lyrique et Contemporain), de 180€ d'arrhes. Totalité du stage : 430€.

Souhaité : un enregistrement récent (au minimum 2 airs ou mélodies). Les auditeurs libres régleront leur inscription sur place le premier jour et n'ont aucune pièce à fournir. Chaque stagiaire est autorisé à enregistrer en audio sans vidéo tout ou partie de ses cours uniquement, et seulement pour un usage privé.

Les arrhes sont non remboursables en cas d'annulation de la part du stagiaire. Le solde sera réglé lors de l'accueil en début de stage. Pour tout désistement effectué moins d'un mois avant le début du stage la totalité de la somme est due.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage en cas d'événements indépendants de sa volonté. L'organisateur restituera les sommes versées à l'exclusion de toute autre indemnité. Un départ prématuré en cours de stage ne pourra donner lieu à aucun remboursement. Le DALC se réserve le droit de l'utilisation de toutes photographies ou enregistrements qui pourraient être faits pour la promotion des événements. Le stagiaire certifie par la présente détenir une assurance « responsabilité civile ».

Seuls les dossiers complets pourront être pris en considération. L'accord sera donné en fonction des places disponibles. Tous les dossiers seront soumis à l'acceptation des intervenants.

Le dossier est à envoyer à l'adresse indiquée par Sylvia Cazeneuve à joindre par mail (contact@sylviacazeneuve.com) ou par téléphone au 06 80 55 79 76



Transports en commun :

Centre-ville de Marseille.
Bus 74, 81, arrêt Salvator Italie
Bus 74, arrêt Notre Dame du Mont
Bus 54, 518, 521, 540 arrêt Rome Peytral
Tramways T3, arrêt Place de Rome
métro M2 arrêt Notre Dame du Mont

Coordonnées GPS : 43°17'28.9"N 5°22'55.8"E

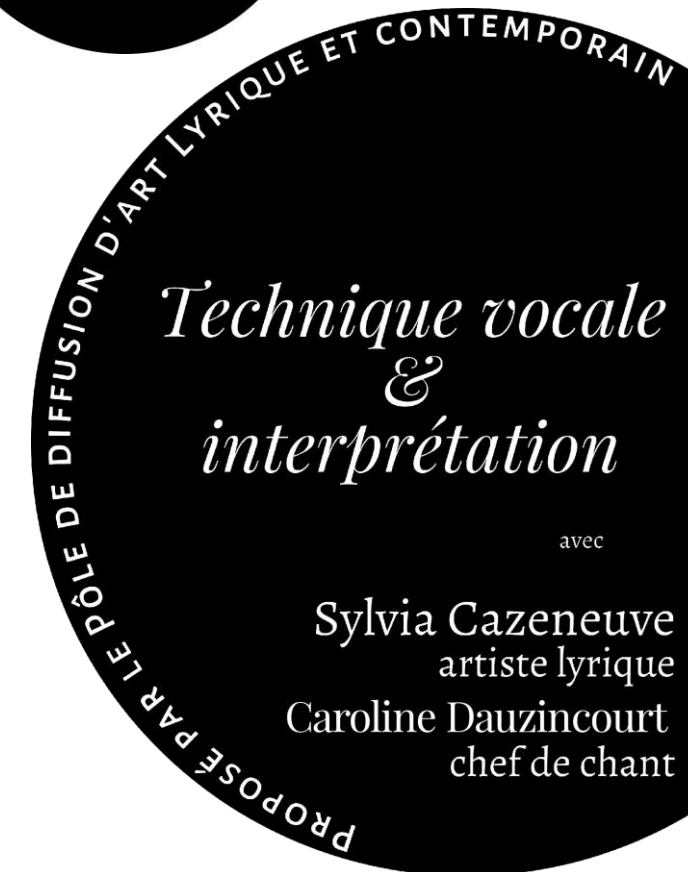
Contacts

<http://stagechantlyrique.toile-libre.org>
stagechantlyrique@yahoo.fr

Sylvia Cazeneuve :
<http://www.sylviacazeneuve.com>
contact@sylviacazeneuve.com
06.80.55.79.76

© awerpi – <http://www.awerpi.fr> -
imprimé par nos soins - ne pas jeter sur la voie publique

STAGE DE CHANT LYRIQUE
Du 29 avril au 3 mai 2024



o n z i è m e é d i t i o n

Stage de Chant Lyrique

Technique vocale & interprétation

équilibre des registres
mécanisme fonctionnel de la voix
travail du corps
posture et respiration
souplesse et énergie
interprétation
travail du texte
prononciation
...

Lors de ce stage de chant la technique vocale sera travaillée en accordant un soin particulier à l'équilibre des registres et au mécanisme fonctionnel de la voix.

Une attention sera portée sur le travail du corps, car le corps est le soutien de

l'instrument et le chanteur ne chante pas seulement avec deux cordes vocales mais avec tout son être. La bascule du bassin, la souplesse du larynx, l'ancrage au sol, la mécanique ventilatoire sont des notions essentielles qui seront mises en relation directe avec l'énergie au service du souffle. Mais le chanteur n'est pas qu'un technicien de la voix, il est avant tout un artiste qui se doit d'interpréter au mieux pour le respect des compositeurs et du style ainsi que pour honorer le public. Sera mené un véritable questionnement autour de l'interprétation et du respect de l'œuvre en cherchant auprès de chaque stagiaire les qualités et les valeurs singulières à mettre au service de la musique. Une attention particulière sera apportée aux textes, aux mots, à leurs sens, à leur prononciation, à leur déclamation tout en respectant la métrique et la prosodie.

Sylvia Cazeneuve :

Soprano grand lyrique dramatique, elle s'est formée auprès de Jean-Paul Caffi, Alain Buet, Maarten Koningsberger, Margreet Honig, David Sélig, Susan Manoff, Alain Fondary, Michel Sénéchal, François Le Roux, Gabriel Bacquier et Montserrat Caballé.

Elle est spécialiste de la musique de chambre, elle a étudié la prosodie et la métrique de la mélodie française. Parallèlement elle explore la musique



contemporaine auprès des compositeurs Bertrand Dubedout, Daniel Tosi, Michel Decoust... Elle a également suivi la formation en technique vocale avancée, mécanisme fonctionnel de la voix et rééducation selon les principes 'The liberated voice' de C. Baggott-Forte et C. Reid. Sylvia Cazeneuve nourrit un grand intérêt pour les différentes expressions vocales attenantes à la scène lyrique et développe différents champs d'actions (soliste, direction de chœur, compositions, enregistrements). Particulièrement engagée dans la musique contemporaine, elle a réalisé de nombreuses créations (Isabelle Aboulker, Lionel Ginoux, Patrick Burgan, Barton Bullock, Marybel Dessagnes...).

En 2009, elle est conseillère artistique des Rencontres Lyriques de Luchon où elle agit en tant qu'intervenante pédagogique de stage de chant lyrique, puis en 2014, elle est nommée directrice artistique du festival.

Lauréate de concours internationaux de chant lyrique, elle remporte le 1er prix du IIIe concours biennal international de chant lyrique de Nîmes ainsi que le prix du public en 2009 ainsi que le prix spécial du jury au Ve concours biennal international de chant lyrique de la ville de Canari en 2011.

<http://www.sylviacazeneuve.com>

Caroline Dauzincourt :

Pianiste accompagnatrice et chef de chant, Caroline Dauzincourt a suivi ses études pianistiques aux conservatoires de Marseille et d'Avignon. Parallèlement, elle obtient une maîtrise en musicologie à l'Université d'Aix-Marseille. Elle découvre l'art de l'accompagnement dans la classe de Pierre Morabia auprès de qui elle obtient son prix d'accompagnement au conservatoire de Marseille. Régulièrement, Caroline

Dauzincourt accompagne des chœurs, des cours de chant, des master classes (dont celle de Mélodies Françaises de Jeff Cohen et celle des Rencontres Lyriques de Luchon) et des concours de chant. Depuis 2008, Caroline Dauzincourt est répétitrice du Théâtre de l'Odéon de Marseille.



Déroulement du stage



Ce stage de chant s'adresse aux chanteurs qui désirent approfondir leur technique vocale et faire un véritable travail d'interprétation.

Planning sous réserve de modification.

Lundi :

9h30 : accueil, cours individuels avec accompagnement piano

Mardi :

9h30 cours collectif "préparation corporelle" suivi des cours individuels avec accompagnement piano

17h : cours collectif "posture et respiration"

Mercredi :

9h30 cours individuels avec accompagnement piano

Jeudi :

9h30 cours individuel avec accompagnement piano

17h : cours collectif "souplesse et énergie"

vendredi :

9h30 cours individuels avec accompagnement piano

16h : concert de fin de stage

17h30 : bilan individuel

Formation individuelle et collective comprenant des cours individuel de technique vocale et d'interprétation avec accompagnement piano, de cours collectifs de préparation corporelle, de cours collectifs autour de la posture et de la respiration, de la souplesse et de l'énergie et un concert de fin de stage ainsi qu'un bilan individuel.

S'ajoutent à ces heures la possibilité d'écouter les cours de tous les autres stagiaires et le travail personnel. (tarif : 430€)

Tarifs

stagiaire : 420 €
auditeur : 50 €